

Mayer - Cover & Partyband

Technical Rider Bühnenanweisung

Kontakt

Patrick Pfitzenmaier
Mobil (0178) 801 84 51
E-Mail: info@pf-em.de

1. Anforderungen an die Bühne

- Bühnengröße: mind. 5x4 m
- Die Bühne muss stabil, eben, rutschfest, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Überdachter Bühnenabgang
- wir freuen uns über ein Schlagzeugpodest (2m x 2m, Höhe 30cm)

2. Beschallung (P. A.)

- PA-System der gehobenen Klasse, der Größe der Location angepasst, ggf. Line Array mit Systemtechniker (d&b Audiotechnik, TW Audio, Fohhn, Seeburg Acoustic Line, MeyerSound, L-Acoustics oder ein gleichwertiges System)
- Sprachbeschallungsanlagen und Säulenlautsprechersysteme können wir leider nicht akzeptieren.
- Die Hersteller Bose, Behringer, Omnitronic oder ähnliche können wir leider ebenfalls nicht akzeptieren.
- Wir können ggf. unser eigenes Beschallungssystem mitbringen. Bitte kontaktieren Sie uns einfach.

3. Saaltechnik (FOH)

- wir arbeiten im Normalfall mit einen eigenen Tontechniker
- Der FoH sollte möglichst mittig vor der Bühne stehen in ca. 10-20m Entfernung, je nach Venue.
- Während des Aufbaus, des Soundchecks und des Konzertes muss ein Techniker, der mit den örtlichen Gegebenheiten und der PA-Anlage vertraut ist, dauerhaft vor Ort sein.
- Ein FoH Pult (Allen&Heath SQ6 o.Ä.) wird im Normalfall mitgebracht.
- Bitte stellen Sie uns ein CAT5 / 6 / 7 Kabel vom FoH zur Bühne

4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- die Band bringt eigene InEar-Systeme mit.
- Wedges werden i.d.R. nicht benötigt.

5. Licht

Die Lichtanlage soll ausreichend leistungsstark und der Veranstaltung angemessen sein.
Für größere Veranstaltungen sollte **Mindestens** vorhanden sein:

- Back: 2x 6er Bar Par 64
- Front: 2x 6er Bar Par 64 oder mind. 2x Stufenlinse
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter Lichttechniker

6. Stromanforderungen

- es werden 3 Phasen 16A Schuko benötigt, die den geltenden VDE Richtlinien entsprechen
- 1 Phase am FoH, 1x Phase Bühne links, 1 Phase Bühne rechts

7. Materialliste

Bitte stellen Sie uns vor Ort folgende Komponenten:

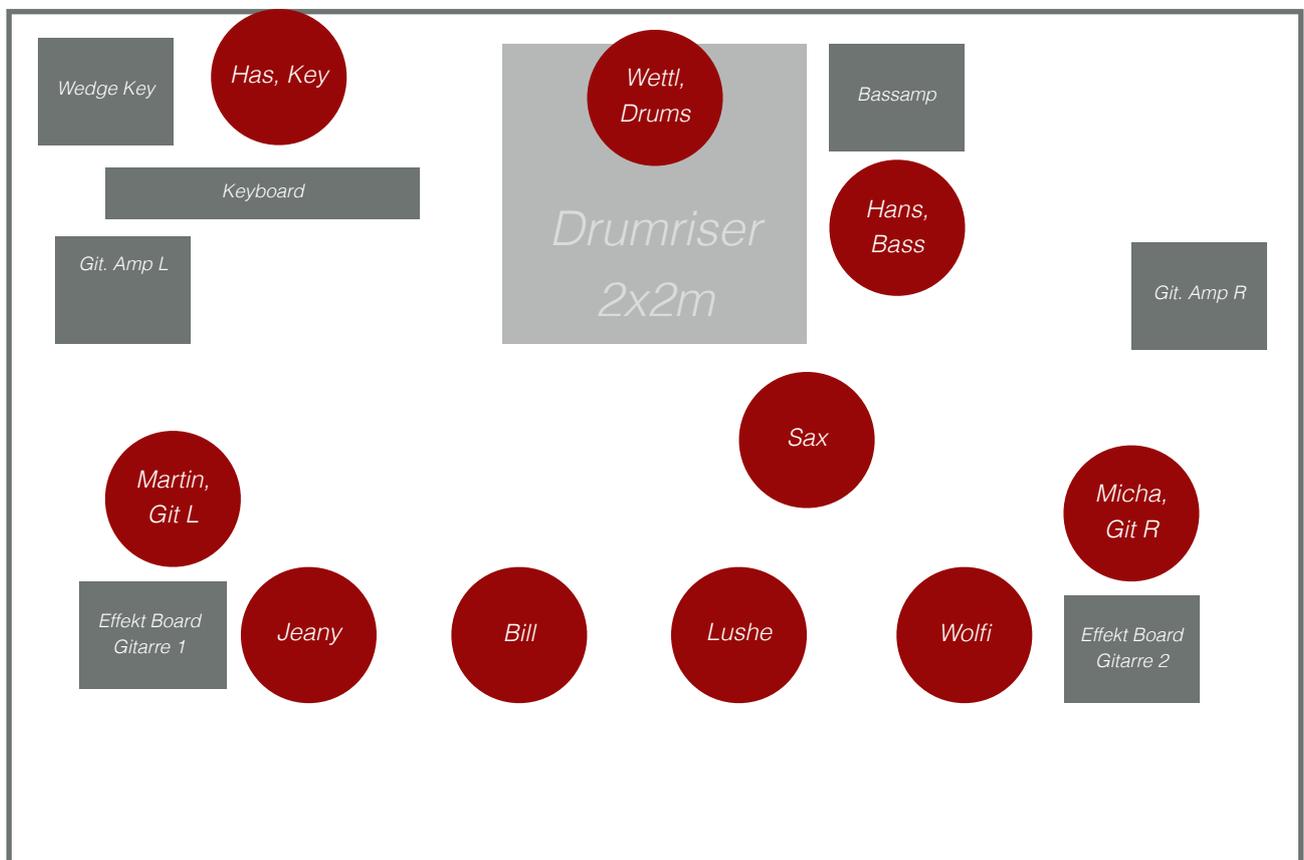
1	Beschallungssystem (PA, gemäß Vorgabe, Abs. 3)	
1	16A Schuko am FOH (auf gleichem Stromanschluss wie die PA)	
1	CAT5 oder CAT6 oder CAT7 Kabel vom FoH zur Bühne	
div.	XLR Kabel für die Verkabelung der Mikros	
2	Mikrofonstativ, klein	
6	Mikrofonstativ, groß	
	Mikrofone (laut Inputliste, Abs. 8)	
div.	Stromkabel und Verteiler für den Bühnenstrom	
	Lichtanlage, den Gegebenheiten angepasst	

8. Inputliste & Outputliste

1	Kick in	Mic	Shure Beta 91A	
2	Kick out	Mic	Shure Beta 52A	Stativ kl.
3	Snare top	Mic	AT Pro 35	
4	Snare bot	Mic	AT Pro 35	
5	Hi-Hat	Mic	Rode NT-5	Stativ kl.
6	Tom 1	Mic	E904	
7	Tom 2	Mic	E904	
8	Overhead	Mic	Neumann KM184 o. ä.	Stativ gr.
9	Overhead	Mic	Neumann KM184 o. ä.	Stativ gr.
10	Bass	XLR Ausgang		
11	EGit_Mayer	DI Signal		
12	EGit_Micha	DI Signal		
13	Akkustik Gitarre	aktive DI	Radial / BSS	
14	Saxofon	eigenes Mic	Clipmikro	
15	Keyboard L	DI	eigene DI	
16	KeyboardR	DI	eigene DI	
17	Vox Jeany	eigenes Mic	E935	Stativ gr.
18	Vox Bill	eigenes Mic	E945	Stativ gr.
19	Vox Lusche	eigenes Mic	E965	Stativ gr.
20	Vox Wolfi	eigenes Mic	E945	Stativ gr.
21				
22	MP3 L	Ipod		
23	MP3 R	Ipod		
24	Talkback			
25				
26				

1	In Ear Drum	eigenes, Funk		Aux 1
2	In Ear Bass	eigenes, Funk		Aux 2
3	In Ear Git L	eigenes, Funk		Aux 3
4	In Ear Git R	eigenes, Funk		Aux 4
5	In Ear Keys	eigenes, Kabel		Aux 5
6	In Ear Sax	eigenes, Kabel		Aux 6
7	In Ear Vox 1	eigenes, Funk		Aux 7
8	In Ear Vox 2	eigenes, Funk		Aux 8
9	In Ear Vox 3	eigenes, Funk		Aux 9
10	In Ear Vox 4	eigenes, Funk		Aux 10
11	PA L	XLR		St L
12	PA R	XLR		St R

9. Bühnenplan



Sollten einzelne Dinge nicht direkt gemäß diesem Dokument umsetzbar sein, kontaktieren Sie uns bitte frühstmöglich. Gemeinsam finden wir sicher eine Lösung.

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit!